

九州文化塾

題字 筑紫哲也氏

豊かに生きるヒントがここに。

九州文化塾

発行：九州文化塾事務局 〒810-0001 福岡市中央区天神1-16-1 毎日福岡会館6F
Tel.092-711-7536 Fax.092-752-1722 E-mail:jimukyoku@kyushubunkajuku.jp

第23期

第8回

vol. 231

会報



第8回 11月29日(金)

【テーマ】

「誰かがいかねば道はできない」

【講師】

映画監督・カメラマン

木村 大作 氏

1939年生まれ。東京都出身。

日本映画界を代表する監督・キヤメラマン。1958年東宝撮影部にキヤメラ助手として映画界入り。代表作には「八甲田山」、「復活の日」、「駅 STATION」、「火宅の人」、「鉄道員」などがある。2003年には日本映画界における功績が認められ、紫綬褒章を受章。2009年、立山連峰の厳しい自然環境のもと長期撮影を行った「剣岳点の記」は、初監督作品にして、日本アカデミー賞最優秀監督賞、最優秀撮影賞をはじめ数々の賞を受章し、観客動員240万人を超える大ヒットを記録した。2010年、旭日小綬章を受章。

2014年に監督としての2作目「春を背負つて」が公開。2017年春、キヤメラマンとして参加した「追憶」(監督:降旗康男、主演:岡田准一)が公開。2018年9月、監督としての3作目「散り椿」が公開。これまでに日本アカデミー賞優秀撮影賞を22回、そのうち最優秀撮影賞を5回、最優秀監督賞を1回受賞。長年にわたって映画界の最前線で活躍し続けている。

次回の
ご案内

第23期
第9回

12月19日
(木)



【講師】

さとみ こうたろう

里見 浩太朗 氏 俳優・歌手

【テーマ】

「ゆっくりと一步」

ていますが、お相撲のアレコレ知識が少々頭に入り、樂しみです。ありがとうございます。

（北九州市戸畠区 小竹 和子）

◆会場が静寂な中で拍子木の心地良い響きが溶け込み、なにかしら心に伝わるものがありました。相撲甚句の第一人者であり、マスコミを通しての大至さんは相撲界での問題をとても穏やかに分かりやすく語られると共に、相撲の魅力を力強く語られる姿が印象に残っていました。会場での相撲甚句は初めてでしたが、その声量に驚き、いつまでも余韻が残りました。古いしきたりの中で色々なご苦労もあつた事と思いますが、その中でも感謝の気持ちを持ちながら活動され、活躍なさっている事に、その大切さを学ぶ事が出来ました。今後、更なるご活躍を祈念致します。ありがとうございました。

◆1年前にテレビのワイドショーに出演されていた時の大至さんの顔を思い出しながら初めてお話を聞きましたが、特に二点が勉強になりました。一つは、相撲は神事であり、全ての所作や動作が神様に通じていると知った事。二つ目は、最後に熱唱された「コン・テ・パルティロ」の素晴らしさに感

にいました。相撲甚句の第一人者であり、マスコミを通しての大至さんは相撲界での問題をとても穏やかに分かりやすく語られると共に、相撲の魅力を力強く語られる姿が印象に残っていました。会場での相撲甚句は初めてでしたが、その声量に驚き、いつまでも余韻が残りました。古いしきたりの中で色々なご苦労もあつた事と思いますが、その中でも感謝の気持ちを持ちながら活動され、活躍なさっている事に、その大切さを学ぶ事が出来ました。今後、更なるご活躍を祈念致します。ありがとうございました。

（福岡県うきは市 中村 法枝）

服させられました。10日から始まる九州場所では、今日のお話を思い出しながらテレビ観戦するつもりです。相撲人気向上のため、同時に歌手をして大至さんの益々のご活躍をお祈りいたします。

（福岡市中央区 日野 功）

◆拍子木の音色と共に客席から登場した大至さん。早速の一曲。甚句が聞けるかも、と楽しみにしていただけに感激でした。アカペラで、大相撲で鍛えた体力で、すごい声量と持

（コン・テ・パルティロ）で、驚き込んだ「アーチ、ドスコイ、ドスコイ」の掛け声も楽しく、「北斗七星」や最後はイタリアの曲

「コン・テ・パルティロ」で、驚きと共に圧倒されました。相

撲道は芯が大事とおっしゃら

い。相撲道は奥が深いと感じ、楽しい時間を過ごしました。大至さんの出演するワイドショーや歌手としての益々の活躍をこれからも楽しみにしています。

馬頭琴の演奏はライブで聞くのは初めてでしたが、不思議な哀愁を感じると共に、馬

砂にまみれた稽古あと

母の便りを読みかえし

強くなるよとつぶやいた

巡業列車で見る夢は

父と母とのヨーロホホ工

笑い顔 ヨ

今度帰ったその時は

西も東も強者だけ

故郷に錦を

飾りたい 飾りたい

（福岡県大野城市 松永 楠生）

だつたとは……。テレビで何気なく観ていた所作はすべて神様とつながっていたのですね。

改めて、日本の伝統文化である相撲を大切にしなくては、と思

いました。映像を使って分か

りやすく、歯切れの良い話と素

晴らしい甚句でした。相撲甚

のもの。力士から見事に転身されましたね。相撲界の四股、土俵の名称、懸賞金を受け取る一曲。甚句が聞けるかも、と楽しみにしていただけに感激でした。アカペラで、大相撲で鍛えた体力で、すごい声量と持

（コン・テ・パルティロ）感動しました！

◆最後に歌われた「コン・テ・パルティロ」で、元力士とは思えない？見事なものでした。それも、相撲人生で鍛えられた体力（体重や腹圧）あつて

（コン・テ・パルティロ）感動しました！

◆最後に歌われた「コン・テ・パルティロ」感動しました！

◆最後に歌われた「コン・テ・パルティロ」感動しました！

◆最後に歌われた「コン・テ・パルティロ」感動しました！

◆最後に歌われた「コン・テ・パルティロ」感動しました！

◆最後に歌われた「コン・テ・パルティロ」感動しました！

◆最後に歌われた「コン・テ・パルティロ」感動しました！

◆最後に歌われた「コン・テ・パルティロ」感動しました！

やスマートの操作は周りのご迷惑になりますのでご遠慮下さい。

◆最後に歌われた「コン・テ・パルティロ」感動しました！

◆最後に歌われた「コン・テ・パルティロ」感動しました！

◆最後に歌われた「コン・テ・パルティロ」感動しました！

◆最後に歌われた「コン・テ・パルティロ」感動しました！

◆最後に歌われた「コン・テ・パルティロ」感動しました！

◆最後に歌われた「コン・テ・パルティロ」感動しました！

◆最後に歌われた「コン・テ・パルティロ」感動しました！

◆最後に歌われた「コン・テ・パルティロ」感動しました！

やスマートの操作は周りのご迷惑になりますのでご遠慮下さい。

目からウロコ

和服の元相撲取りが美声で甚句を披露するの

は想定内として、まさか「コン・テ・パルティロ」をイタリア語

で高らかに歌うとは！ 度肝を抜かれた。メニエール病

で入院、ウツ状態の時に知人に勧められたCDで聴いて「この歌を歌いたい」と、瞬にして歌手に憧れていた子どもの頃に戻ったそなな。

●ミニコンサート、講演中の写真撮影、録音、録画、携帯電話

●最後まで講演を楽しみたい方、マナーが気になる方も多いいらっしゃいますので、お時間に余裕がある方はぜひひ

・池田順子・瓜生碩昭
・大川芳恵・川上誠治
・中村法枝

●最後まで講演を楽しみたい方、マナーが気になる方も多いいらっしゃいますので、お時間に余裕がある方はぜひひ

・内田樹氏
・秋川雅史氏
・増田明美氏
・大野真司氏

●最後まで講演を楽しみたい方、マナーが気になる方も多いいらっしゃいますので、お時間に余裕がある方はぜひひ

・前回の台風19号被害救援金のチャリティ募金には2万9432円の義援金をお寄せいただきました。ありがとうございます。

●第24期のスケジュールを左記にお知らせいたします。なお、現塾生の優先受付開始は12月上旬頃にご自宅に第24期の継続申込み書類が届きます。新規一般受付は1月19日までとさせていただきます。新規一般受付は1月20日より実施予定です。

●第23期第7回のアンケートによるプレゼントの当選者は次の5名の方々です。大至さんのサイン入り色紙を口ビーの事務局でお受け取りください。

●第24期のスケジュールを左記にお知らせいたします。なお、現塾生の優先受付開始は12月上旬頃にご自宅に第24期の継続申込み書類が届きます。新規一般受付は1月19日までとさせていただきます。新規一般受付は1月20日より実施予定です。

●会報『鱗』は皆様のご投稿をもとに編集しています。講演やコンサートについての感想や意見をお寄せください。

●場内には看護師が待機しております。ご気分が悪くなられた方はお近くのスタッフまで遠慮なくお知らせください。

●会報『鱗』は皆様のご投稿をもとに編集しています。講演やコンサートについての感想や意見をお寄せください。

●会報『鱗』は皆様のご投稿をもとに編集しています。講演やコンサートについての感想や意見をお寄せください。

●会報『鱗』は皆様のご投稿をもとに編集しています。講演やコンサートについての感想や意見をお寄せください。

●これからご案内を送る機会が増えてきます。住所変更を希望される方は事務局までご連絡下さい。

事務局より

●前回の台風19号被害救援金のチャリティ募金には2万9432円の義援金をお寄せいただきました。ありがとうございます。

●毎日社会事業団だより

●台風19号被害救援金

●1月19日㈯開催の第23

期文化祭で寄せられた

財政

●台風19号被害救援金

8th Mini Concert

ジャズトリオ(ヴォーカル・ピアノ・ドラム)の演奏



Program

1. Black coffee
2. In a mellow tone
3. The water is wide
4. On the sunny side of the street

※曲目は変更する場合があります。

Profile

Jazz Singer: MAYUMI

地元福岡で22歳からJazz vocalとして活動する。BLUE NOTE FUKUOKAに3度出演。シーホーク・ホテル・アンド・リゾート(ヒルトン福岡シーホーク)で7年間専属ボーカルを勤める。中洲JAZZに3度出演、「06アクロス福岡主催“JAZZ at ACROS”vol.2」に出演、「03'04'05'07'08' STREET ART-PLEX KUMAMOTO」に「AIREGIN」ボーカルとして出演。博多オールスターズビッグバンド専属ボーカル。「12年 INPEXレベルにてCD「I wish you love」リリース。ジャズ評論家 岩浪洋三に絶賛される。CMソングやイベント、ライブコンサート等で福岡を中心に活動している。

♪ 前回のミニコンサート



写真はDORANのみなさん

第23期
第7回

DORAN(ドラン)
馬頭琴楽団の演奏
11/6(水)

ピアノ:吉岡 かつみ Katsumi Yoshioka

'94年ジャズライフ出版社および銀座山野楽器店主催「日本ジャズ維新塾」ジャズバンドコンテスト本選にて全国第2位、特別賞受賞。同年、福岡イムズバンドコンテストにて、特別賞受賞。現在、福岡を拠点に、北海道から九州まで全国的に活動中。作詞家阿木耀子氏の朗読のピアノ演奏での共演、MALTA氏とは、新たな試みとして'07年度より、福岡県内の小学校「芸術鑑賞会・ジャズコンサート」を定期的に行っている。「10年より、北九州市門司港地区で「門司港レトロJAZZストリート」をプロデュース。

ドラム: 武本 強志 Tsuyoshi Takemoto

福岡県出身。甲陽音楽学院へ進学し音楽の基礎を学び、また様々な音楽に触れ、在学中よりプロのドラマーとしての活動を始める。後にドラマー、アートプレイヤーの音楽に感銘を受け、ジャズドラマーとしての活動を開始。現在は福岡を拠点に、九州在住のミュージシャンをはじめ、日本全国または海外からのゲストミュージシャン等とライブやイベント等で演奏している。また後進の指導や、2014年にはミュージカル「ASUKA」のオーケストラへ参加するなど幅広い音楽活動を行っている。

次回のミニコンサートは、「RKB アナウンサーによる朗読会」をお楽しみいただく予定です。



元幕内力士の大至さん。ま
あく明るくて気さくで素敵な
方でした。
今回の花は柿のように丸
くて綺麗なオレンジ色のダリ
アを中心創つてみました。秋
を思わせる同色の色でスプ
レーマムアルストロメリア。大
至さんのダンディーさを濃い
紫のトルコキキョウ!!この紫
色がなんと、淡い紫のお着物
とピッタリ!! 高く伸びた枝
は、今回はアオモジとヤナギの
二種類を使ってみました。力
士から歌手という二つでご活
躍をされていることからです。
大至さんにお会いしお話しさ
せて頂き改めて暖かいオレン
ジ色のような方だと思いま
した。お花が大好きな大至さん。
いつもお花に話しかけてい
らっしゃるそうです。



協力: フラワーショップ
アヴィーダ